

1. Suche zunächst nach möglichen Themen und Anlässen, an denen Kulturtransfer im Unterricht anschaulich gemacht werden könnte.

Das könnte zum Beispiel sein:

- Gefühlszustände: z.B. Melancholie, Trauer, Verrat, Enttäuschung, Verzweiflung, Wut
- Gesprächssituationen: z.B. Verkündigungen im Dialog oder Zwiegespräche mit Bildfiguren
- Gesellschaftssysteme: z.B. Rekonstruktion der Europäischen Gesellschaft in und durch Kunstwerke
- Herrschaftssysteme: z.B. Herrscherportraits zur Machtkonsolidierung im analogen und digitalen Zeitalter
- Kunstepochen: z.B. Architektur der Moderne im internationalen Vergleich
- Riten und Praktiken: z.B. Impliziter Transfer durch Gesten, Posen, Prozeduren und Werte eines Kulturkreises
- Kunst und Kirche: z.B. Religiöse Bildbotschaften in europäischen Sakralbauten

2. Überlege dann, nach welchen Aspekten Kunstgegenstände ausgewählt werden können, die sich eignen, um Kulturtransferprozesse anzubahnen. Hilfreich könnte sein, wenn du nach Gegenständen schaust, die...

- zentrale, bedeutende und bekannte (historische) Bildfiguren oder Bildgegenstände abbilden
- bekannte oder unbekannte Symbolgegenstände als Repräsentanten kultureller Standards abbilden
- Vor- und Nachbilder eines Kunstgegenstandes als Dokumentation kultureller Geschichte abbilden
- Bildnarrative aus Mythologie oder Theologie und darin verborgene Weltkonzepte abbilden
- verstörende Bildinhalte oder Bildformen als Reaktion auf Kulturvorgaben abbilden
- offensichtliche oder verdeckte Skandale abbilden
- Wirklichkeitskonzeptionen- z.B. Idealismus oder Realismus als kulturelle Haltungen abbilden

3. Die Methoden zur Anbahnung, Exploration und Reflexion kulturellen Transfers stimmst du auf Thema, Inhalt und Form des Gegenstandes ab. Diese können je nach Phase eine andere Intention verfolgen und sollen dazu vor allem dazu dienen, kulturelle Transferprozesse nachvollziehbar zu machen. Einige Wege sind hierfür aufgezeigt:

- literarische Perspektivenwechsel zu Bildfiguren
- Praktisch-rezeptive Bildvorgestaltungen vor der Bildbegegnung
- Verfremdung von Bildgegenständen zur Offenlegung der Bildkomposition
- Stumme Schreibgespräche zu einem Bildgegenstand
- Bilderrätsel- Vor- oder Nachbilder begründet zuordnen lassen
- Kunstgeschichte(n) nachstellen und Bildfiguren vorstellen
- Vorgeschichten, Fortsetzungen zu Bilderszenen schreiben
- Bildfragmente, Bildstrukturen eine Kunstgeschichte erzählen lassen
- Bilderpuzzle zur sukzessive Aufdeckung eines Bildgegenstandes- Dalli Klick- Methode
- Horizontale und vertikale Segmentierung eines Bildgegenstandes- Herstellung von Bild/Textkohärenz
- Bilderdomino zur linearen Dokumentation einer Bildgeschichte
- Bildrecherche zur komplementären Sichtung von Kunstgeschichte(n)
- Experten-Interview mit Museumspädagog*innen – Audio-Guides zu Ausstellungen erstellen
- Ton-Bild-Collagen zur Initiation oder Exploration von Transferprozessen einsetzen
- Wordle zur Abbildung von Bildeindrücken und Auswertung von kulturellen Austausch– z.B. mentimeter
- Art- und Timelines erstellen mit Moodle oder mit Timeline3D
- Artubes in Analogie zu Booktubes erstellen
- H5P-Formate bei Moodle zur Initiierung und zur Begleitung von Kulturaustausch bereitstellen

4. Kulturtransfer weist die Verflechtung kultureller Konzepte auf, also kann es sinnvoll sein Kulturaustausch auch im Unterricht an internen und externen Orten sowie vielseitigen Erfahrungsräumen stattfinden zu lassen. Diese könnten sein...

- Schule – Klassen, Aufenthaltsräume, Werkstätten und Pausenräume, um in den Austausch zu kommen
- „Erzählräume“ im schulischen, häuslichen und öffentlichen Raum, um Kulturkonzepte zu erarbeiten
- externe Lernräume- Museum, Stadt, Bahnhof, Einkaufscenter, Umfeld, Nischen für Peers, um andere zu befragen
- Analoge, digitale und virtuelle Bildräume als Imaginations- und Erkundungsräume, um Kulturphänomene auf den Grund zu gehen
- Reflexionsräume in offenen, geschlossenen Lernformaten, in mündlicher und schriftlicher Form, um Erkenntnisse zu hinterfragen

5. Nun solltest du die überlegen mit welchen künstlerischen Verfahren und Techniken du in der Praxis deine Erkenntnisse und deine Erfahrungen mit Kulturtransfer zum Ausdruck bringen willst. Du kannst

- Bildtransfertechniken verwenden, um kulturelle Leitbilder zusammenzustellen
- Collage- und Montagetechniken anwenden, um kulturelle Verflochtenheit abzubilden
- Arbeitsbereiche wie Grafik, Malerei, Fotografie, Film, Installationen miteinander kombinieren
- Architekturmodelle, Plastiken, Skulpturen oder (Design)Objekte mit diversen kulturellen Techniken und Konzepten herstellen

6. Epochenübergreifende Unterrichtsimpulse für Kulturtransferprojekten mit Vor- und Nachbildern

- **Francisco de Goya:** Erschießung der Aufständischen – Wer oder was wird hier zum „Vorbild“ für Manet?
- **Leonardo Da Vinci:** Verkündigung – Wer erzählt hier wem etwas und wo kann ich das nachlesen?
- **Hans Baldung:** Der Tod und das Mädchen – Was hat der Tod in der Kunst zu suchen und was will er uns sagen?